

Compagnie Azeïn

Responsable du projet :

Audrey Louwet

Tél : 06 32 55 68 10

compagnie.azein@gmail.com

<http://compagnie-azein.com>



Rencontres transversales avec les publics

Le Louxor Bât C - 110 av du petit Barthélémy
13090 Aix-en-Provence
SIRET: 53023225500014
APE: 9001Z licence d'entrepreneur : 2-1044237

Crédits photo : Jérémy Paulin

Note d'intention

Audrey Louwet

Je suis artiste de cirque, diplômée du Cnac en 2010 et responsable artistique de la Compagnie Azeïn sur Aix-en-Provence. En parallèle de la création et diffusion de spectacles, il est important pour moi de développer un axe de transmission de ma pratique.

J'anime des ateliers d'initiation cirque depuis 2004 et je travaille au contact de public très divers, que ce soit en centre de loisirs, avec des jeunes en insertion, des professionnels du spectacle et des scolaires. J'ai notamment participé au projet « Un cirque dans ma tête » mené par Archaos Pôle National Cirque, la SACD Auteurs Solidaires et l'IME Vert-Pré en tant qu'auteur de cirque intervenante pour accompagner des jeunes porteurs de handicaps moteurs et mentaux dans l'écriture d'une scène de cirque.

J'ai conçu un programme d'actions éducatives destiné aux collégiens et subventionné le département des Bouches-du-Rhône ainsi qu'un programme d'Éducation Artistique et Culturelle adressé à des classes de primaire et subventionné par le Ville d'Aix-en-Provence. L'objectif est, pour les collégiens, de leur faire expérimenter tout ce qui entre en compte dans la création d'un spectacle et leur faire découvrir des métiers artistiques, administratifs et techniques qui pourraient susciter des vocations, et pour les primaires de rencontrer l'univers du cirque par la pratique et la participation à une représentation scolaire d'un spectacle de la compagnie.

Un des moteurs de mon travail est de favoriser par tous les moyens l'accès aux oeuvres artistiques et à la pratique circassienne. C'est à mon sens un engagement indissociable de la création. Je considère l'art comme un besoin essentiel pour l'âme et j'aspire à permettre à chacun d'être transcendé par l'acte poétique.

Je suis engagée dans un processus d'exploration des arts du cirque en connexion avec des pratiques basées sur le mouvement dansé, le yoga, les techniques de respiration et le ressenti. Je développe une recherche pour aborder le mouvement acrobatique par la perception sensorielle et développer la conscience de son corps, de son être et des autres. Ainsi est née la démarche de "Cirque en Conscience".

Ce dossier présente les actions de sensibilisation que je mène au sein de la Compagnie Azeïn et que j'appelle "Les rencontres transversales" car je souhaite qu'elles agissent comme un lien au sein d'une communauté pour regrouper des personnes d'horizon différentes par le biais de la création artistique et du corps en mouvement.

Les actions

La compagnie propose de mener plusieurs actions de sensibilisation. Le projet peut ensuite prendre plusieurs formes et s'adresser à différents publics :

- Un atelier de "Cirque en conscience"
- Une rencontre sur le parcours d'une artiste de cirque
- Une rencontre sur le processus créatif autour d'un spectacle de la cie



“ CIRQUE EN CONSCIENCE “

Biennu(e)s chez nous, chez vous. Nous vous ouvrons les portes de notre cirque pour cheminer ensemble dans un voyage au coeur de l'intime.

Cet atelier s'adresse à un tout public et peut se décliner tant auprès des enfants et des jeunes en atelier scolaire ou extrascolaire qu'auprès des adultes ou lors d'ateliers parents/enfants.

La spécificité du projet est de proposer aux participants de pratiquer un "cirque en conscience" dans des ateliers qui mélangent pratique circassienne, yoga, techniques de respiration et mouvement dansé afin de donner à l'acrobatie une dimension sensible et intuitive.

Aucune condition physique n'est nécessaire pour participer, seule l'envie d'explorer ensemble les capacités du corps humain pour se sentir "chez soi" dans notre enveloppe corporelle. Le spectacle se passe à l'intérieur de chacun de nous.

Cet atelier prend sa racine autour de l'acrobatie au sol et des portés en duo et en collectif et se décline dans un second temps sur les disciplines aériennes (trapèze, cerceau, duo)

Contenu des ateliers :

Echauffement combinant mouvements de yoga, exercices de force, coordination et souplesse, auto-massage, mouvement sensoriel et jeu théâtral. La spécificité du projet est de proposer aux participants un retour sensoriel sur l'expérience qui est vécue dans le corps à chaque

exercice et jeu : observer la différence entre les parties du corps qui viennent de bouger et celles qu'on n'a pas encore abordées, ressentir l'impact que l'échauffement a sur l'état d'esprit, goûter le ressenti intérieur de la pratique circassienne.

Exercices et jeux pour développer l'acrobatie au sol (jeux du déplacement comme des animaux pour développer les appuis au sol, roulades avant et arrière, roues, équilibres).

Pyramides en duo et en groupe. Quand quelques figures sont acquises, intégration de ces figures dans une improvisation chorégraphique et théâtrale.

Dans un deuxième temps découverte des agrès aériens en solo et en duo. Travail en musique pour libérer la créativité.

Etirement et retour au calme, relaxation et observation de l'impact de la séance sur l'état d'esprit, goûter le ressenti intérieur de l'expérience.



RENCONTRE SUR LE PARCOURS D'UNE ARTISTE DE CIRQUE

Avec l'appui de vidéos et photos, l'intervenante raconte, par le prisme de son expérience professionnelle, l'histoire du cirque contemporain et les spécificités des différents métiers liés au spectacle vivant. La rencontre se fait de manière interactive sur la base d'un échange avec le public qui laisse la place aux questions, à la découverte de plusieurs propos artistiques différents, aux anecdotes de création et de tournée.... une plongée dans l'univers du cirque contemporain !

Besoins : une salle avec rétro-projecteur. Session de 1h.

RENCONTRES AUTOUR DU PROCESSUS CRÉATIF

Cette action s'adresse à tout type de public qui souhaite découvrir les coulisses du spectacle "Lily Water", pièce de cirque d'après "L'Écume des jours" de Boris Vian, ou du "Cabaret Instants Suspendus", cabaret pour Eran le chien de cirque et ses artistes invités.

En parallèle d'une représentation du spectacle, la compagnie propose une rencontre "bord plateau" avec la metteuse en scène sur la base d'un échange questions/réponses sur le processus créatif.

Cette rencontre peut également s'adresser à un public scolaire, notamment avec des enseignants de français étudiant l'oeuvre de Boris Vian en collège ou en lycée.

La Compagnie Azeïn... en quelques mots



Audrey Louwet, artiste diplômée du Cnac, co-fonde en 2010 la Cie Azeïn avec son partenaire de voltige Sam Hannes. Pour le premier spectacle *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages* elle a créé un agrès original "Le Carré" : un cadre aérien à quatre directions qui permet d'élargir les possibilités de voltige.

Le spectacle a tourné pendant plus de trois ans en France et en Europe dans les festivals de rue, les Pôles Nationaux des Arts du Cirque, les Centre Nationaux des Arts de la Rue et les Scènes Conventionnées.

Par la suite Audrey propose un univers sensible et décalé où théâtre, musique et mouvement circassien sont intimement liés. Elle expérimente de nouveaux agrès aériens pour explorer les possibilités de voltige en duo et développe un vocabulaire acrobatique fluide et organique, chargé en émotion et générateur de sens pour raconter, avec humour,

la puissance de l'éphémère.

Dans la continuité de sa démarche, elle a initié un travail de portés aériens sur baudriers pour créer un univers où les corps évoluent en apesanteur. Afin de poursuivre sa recherche sur l'éphémère et le rapport à l'immédiat, elle a partagé la scène avec un chien, dans le deuxième spectacle *Cave Canem*, et a développé un travail de "complicité canine" où la prouesse de dressage est détournée pour aborder le lien avec l'animal d'une manière sensible et clownesque. Le spectacle, coproduit par Archaos Pôle National Cirque et le Théâtre du Bois de l'aune a tourné en rue en France et à l'étranger puis en salle pour l'édition 2017 de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Engagée dans un processus de transmission, elle a été sollicitée comme auteure pour accompagner des jeunes porteurs de handicap dans l'écriture d'une scène de cirque au sein du programme "Un cirque dans ma tête" de la Sacd-Auteurs Solidaires et Archaos. Elle est

aussi intervenue dans plusieurs stages de cirque, a conçu un programme d'actions éducatives pour les collégiens et prépare un stage destinés aux circassiens professionnels autour du mouvement sensoriel en collaboration avec la chorégraphe Martha Rodezno. Elle a initié un programme d'ateliers sans agrès intitulé "Cirque en conscience" qu'elle donne en milieu scolaire, extra-scolaire et pour adultes, et qui mélange la pratique circassienne avec un travail de yoga, techniques de respiration et mouvement dansé afin de donner à l'acrobatie une dimension sensible et intuitive.

Depuis ses débuts la compagnie est suivie en coproduction, en diffusion et en conseils par le Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence et Archaos Pôle National Cirque Marseille. Elle est soutenue par les collectivités de sa région d'implantation ainsi que par l'Arcade, Agence régionale des arts du spectacle et de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Autour de ces partenaires de première proximité, plusieurs opérateurs de référence dans la discipline circassienne sont également mobilisés.



Spectacles :

Les spectacles sont diffusés en région Paca, en France et en Europe dans les festivals, les Pôles Nationaux des Arts du Cirque, les Centre Nationaux des Arts de la Rue, les Scènes Conventionnées et les festivals.

La vie tendre et cruelle des animaux sauvages (2011) : désaccord musical et aérien pour un duo de voltige et un musicien qui traite des relations de pouvoir avec humour, rage et tendresse.

Soutien à la résidence : Projet conçu dans le cadre d'une résidence artistique à Graus (Espagne) faisant partie du programme hito – turismo creativo en los pirineos et soutenu par le Gouvernement d'Aragon, l'Usine – lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille/Grand Toulouse, et les Pépinières européennes pour jeunes artistes ; Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). Artistes lauréats du programme Défi Jeune – Envie d'Agir. Accueil en résidence : Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre Europe - La Seyne/mer ; Nickel Chrome - Martigues ; Nil Obstrat Centre de Création Artistique et Technique - St Ouen l'Aumône ; Compagnie Shanju - Ecublens

80 représentations entre 2011 et 2013

« Un spectacle réussi et rempli de qualité (..) La magie et le charme du jeu fonctionnent sans tricherie (..) Ce spectacle mêle donc aussi bien une poésie musicale qu'aérienne donnée par une interprétation sans fausses notes et agréable à l'oeil »

Magazine du festival Chalon dans la rue

Cave Canem (2016) : pièce de cirque pour un chien et trois acrobates qui parle d'amour et de la valeur d'être vivants ; un univers étrange où le face à face avec un animal permet un retour

aux origines de l'Humanité.

Coproduction : Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix/Pce. Accueil et soutien à la résidence: La Cité du Cirque - Le Mans. Accueil en résidence : Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de Créations en Résidences ; Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre Europe - La Seyne/Mer ; Association Nickel Chrome - Martigues ; Académie Fratellini - Paris ; Ciam - Aix-en-Provence ; Cité des Arts de la Rue - Marseille

20 représentations entre 2016 et 2017

Cabaret Instants Suspendus (2018) : Un cabaret drôle et poétique où les numéros se suivent et ne se ressemblent pas mais ont comme point commun la lutte contre la gravité, sous toutes ses formes, le temps d'un instant suspendu, volé à la dérobée. Une succession d'envols et de suspensions pour un moment... époustouflant.

Accueil en résidence : Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Cité des Arts de la Rue - Marseille ; Nickel Chrome - Martigues ; Le Cadran - Ensuès-la-Redonne.

En tournée depuis mai 2018

Lily Water (création 2020) : pièce de cirque d'après "L'écume des jours" de Boris Vian pour deux acrobates, deux musiciens et une comédienne. Un spectacle pluridisciplinaire et émouvant qui raconte l'amour de Colin et Chloé, de leur rencontre à la fin tragique de leur histoire.

Coproductions : Archaos Pôle national Cirque - Marseille ; Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai – Marseille; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de Rue Amiens ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix/Pce ; Coopérative De Rue et De Cirque – Paris. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). Résidences : Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; La Cascade, Pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Ciam – Aix/Pce ; Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux. Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Paca, Région Sud Paca.

Premières en janvier 2020 ; Tournée 2020/2021



Parcours de l'artiste-intervenante

AUDREY LOUWET - Metteure en scène et pédagogue



Après une maîtrise de Langues Etrangères Appliquées et un poste d'emploi-jeune à l'école de cirque les Noctambules sous la direction de Michel Nowak, Audrey Louwet se forme au cadre aérien à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-champagne.

Diplômée du CNAC en 2010, elle a participé au spectacle *Urban Rabbits* mis en scène par Arpad Schilling et co-fonde, avec son partenaire de voltige Sam Hannes, la compagnie Azeïn à l'issue de sa formation.

Au sein de la Cie Azeïn elle est auteure-interprète des spectacles *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages* et *Cave Canem* et signe la mise en scène du prochain spectacle *Lily Water*.

Elle a également été interprète pour le Cirque Romanès (portés acrobatiques et complicité canine), la compagnie Rêve 2 (danse contact et portés acrobatiques), Les Philébulistes et la Cie Tout Fou To Fly (voltige aérienne).

En parallèle, Audrey écrit et le spectacle *La Rade* de la cie Tout Fou To Fly est inspiré d'une de ses nouvelles.

Titulaire d'un Diplôme des Métiers d'Arts du CNAC et du Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque, Audrey va prochainement passer son D.E pour être enseignante spécialisée en arts du cirque.

Audrey continue de se former, notamment en mise en scène - Barouf Théâtre "Une traversée du processus de création" ; en clown - "les clowns à l'épreuve de la piste" au Cnac avec Ludor Citrik, Paola Rizza, Adell Nodé-Langlois et Gilles Defacques ; en chant avec Haim Isaacs ; en théâtre - "L'intensité dramatique" avec Fabrice Melquiot et "Mise en scène de la connaissance" avec L'amicale de Production et en yoga avec Nataraj Sadhana Yoga School.