

Responsable artistique :

Audrey Louwet

Tél : 06 32 55 68 10

compagnie.azein@gmail.com

<http://compagnie-azein.com>

COMPAGNIE AZEÏN

COMPAGNIE DE CIRQUE CONTEMPORAIN



DOSSIER PEDAGOGIQUE POUR LES
ARTISTES EN FORMATION
PROFESSIONNELLE
« CIRQUE EN CONSCIENCE »

COMPAGNIE AZEÏN

Le Louxor Bât C ; 110 av du petit Barthélémy 13090 Aix-en-Provence

N° SIRET : 53023225500014 ; Code APE : 9001Z ; N° licence : 2-1044237

Crédit photo : C.Chauhanet, T.Proneur, P.Hardy, J.Paulin, E.Bayart

Note d'intention

Audrey Louwet

« Je suis artiste de cirque, diplômée du Cnac en 2010 et j'ai cofondé la Compagnie Azeïn sur Aix-en-Provence. En parallèle de la création et diffusion de spectacles, il est important pour moi de développer un axe de transmission tant à destination du tout public que des artistes en formation professionnelle.

J'anime des ateliers cirque depuis 2004 et je travaille au contact de public très divers, que ce soit en centre de loisirs, avec des jeunes en insertion, des professionnels du spectacle et des scolaires. J'ai notamment été sollicitée pour intervenir en tant qu'auteure dans le projet « Un cirque dans ma tête » mené par Archaos/Pôle National Cirque Méditerranée, la SACD et l'IME Vert-Pré pour accompagner des jeunes porteurs de handicaps moteurs et mentaux dans l'écriture d'une scène de cirque. Par ailleurs j'ai conçu un programme d'actions éducatives destiné aux collégiens et subventionné par le département des Bouches-du-Rhône ainsi qu'un programme d'Éducation Artistique et Culturelle adressé à des classes de troisième cycle et subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence.

J'oriente maintenant ma démarche pédagogique auprès des artistes en formation professionnelle. Je suis intervenue dans l'accompagnement à l'écriture auprès des élèves en spécialité cirque du Lycée de La Hotoie à Amiens et j'assurerai la mise en scène du spectacle de sortie des élèves de deuxième année en insertion professionnelle à l'école de cirque d'Amiens en mai 2022.

En parallèle, mon activité de metteuse en scène consiste, à mes yeux, en une forme de transmission. C'est accompagner des artistes, leur permettre d'explorer leur pratique et révéler de nouveaux potentiels. De manière générale, je partage la théorie du philosophe grec Socrate pour lequel l'éducation ne consiste pas à enseigner à quelqu'un d'ignorant mais à réveiller en l'autre un savoir oublié et je conçois la pédagogie comme un révélateur de connaissances dans une relation horizontale avec les élèves.

Je suis titulaire du Diplôme d'État de Professeure de Cirque, d'un Diplôme des Métiers d'Arts du CNAC et du Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque. En parallèle je continue de me former pour enrichir ma pratique et ma démarche pédagogique et transmettre un art complet : mouvement sensoriel avec Martha Rodezno, chorégraphe et thérapeute en Fasciathérapie, yoga et techniques de respiration auprès de Nataraj Sadhana Yoga School (formation diplômante de professeur de yoga), mise en scène et jeu théâtral avec Barouf Théâtre.

Je suis engagée dans un processus d'écriture acrobatique en connexion avec des pratiques basées sur le yoga, les techniques de respiration, les auto-massages, le jeu théâtral et le mouvement dansé. J'ai choisi d'appeler cette démarche « Cirque en conscience » afin de donner au mouvement acrobatique une dimension intuitive et sensible au service d'une narration. »

“ CIRQUE EN CONSCIENCE ” A destination des professionnels

Après une dizaine d'années de carrière comme interprète, auteure et metteuse en scène, j'ai envie de transmettre aux futurs artistes et aux jeunes générations des outils de créativité et d'exploration de leurs disciplines.

Ce qui m'intéresse c'est d'accompagner l'écriture d'un vocabulaire acrobatique personnel sur agrès et le développement d'un propos artistique d'auteur et/ou d'une réflexion sur nos métiers. Je transmets des outils acquis lors de mes différentes formations, tant au niveau du cursus du Cnac que pendant les stages de formation continue, afin de transmettre un art complet et ancré dans les réalités du métier.

Les séances se construisent en fonction des besoins mais ont pour point de départ un échauffement sensoriel qui réveille le mouvement intérieur et stimule la créativité, sans oublier les amplitudes articulaires et la préparation physique nécessaires aux exigences de la pratique circassienne.

Le travail se fait ensuite sur l'agrès avec des exercices spécifiques destinés à stimuler la créativité pour inventer de nouveaux chemins, différentes qualités de mouvements, un autre rapport à son agrès.

Des allers-retours se font également avec du travail à la table pour encourager la réflexion artistique sur nos métiers et/ou sur la posture d'auteur. Qu'ai-je envie de raconter ? Quelles sont mes sources d'inspiration ? Pourquoi ai-je choisi cette discipline et en quoi est-elle pertinente pour parler de quoi ?

Un retour sur expérience est systématique dans cette démarche. Prendre le temps d'observer l'impact de l'échauffement sensoriel sur la pratique, la dimension du vocabulaire créé et sa potentielle utilisation, le cheminement d'une réflexion artistique sur sa manière de bouger et de concevoir la discipline choisie...

La séance se fait en trois temps, à l'image des trois centres énergétiques de l'humain selon le yoga (bassin – cœur - tête) et des trois étapes de l'acrobatie (impulsion – saut – réception) :

ECHAUFFEMENT - RECHERCHE CREATIVE - INTEGRATION



La Cie Azeïn... en quelques mots



Diplômée du Centre National des Arts du Cirque, Audrey Louwet cofonde la compagnie Azeïn en 2010 avec Sam Hannes. Depuis 2014, elle porte les orientations artistiques de la compagnie à partir d'un langage acrobatique à la croisée du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique, en explorant les multiples possibilités de la voltige en duo.

Pour le premier spectacle *La Vie tendre et cruelle des animaux sauvages*, elle a imaginé un agrès original "Le Carré" : un cadre aérien à quatre directions qui permet d'élargir les possibilités de voltige.

Dans la continuité de sa démarche, elle a initié un travail de portés aériens sur baudriers pour créer un univers où les corps évoluent en apesanteur. Afin de poursuivre sa recherche sur l'éphémère et le rapport à l'immédiat, elle a développé un travail de "complicité canine" où la prouesse de dressage est détournée pour aborder le lien avec l'animal d'une manière sensible et clownesque (spectacle *Cave Canem*).

Audrey se définit avant tout comme auteure de cirque et sa démarche est axée autour des différentes écritures du vocabulaire acrobatique. Pour le spectacle *Lily Water*, pièce de cirque d'après « L'écume des jours » de Boris Vian elle a cherché son inspiration du côté de la littérature. Tout est prétexte à écrire le cirque autrement !

Elle écrit aussi pour l'espace public et a conçu des spectacles sur portique autonome pour permettre à l'acrobatie aérienne de se jouer partout : *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages* et *K.I.S.S (Kabaret Instants SuspenduS)*.

Engagée dans un processus de transmission, elle a été sollicitée comme auteure pour le programme "Un cirque dans ma tête" de la SACD-Auteurs Solidaires et Archaos et a conçu un programme d'actions éducatives pour les collégiens et les élèves du premier degré, subventionnés respectivement par le Conseil Départemental 13 et la Ville d'Aix-en-Provence. Elle a initié un programme d'ateliers sans agrès intitulé "Cirque en conscience" qui mélange la pratique circassienne avec un travail de yoga, des techniques de respiration et du mouvement dansé afin de donner à l'acrobatie une dimension sensible et intuitive.

Depuis ses débuts, la compagnie est suivie en coproduction, en diffusion et en conseils par le Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence et Archaos Pôle National Cirque Marseille. Elle est soutenue par les collectivités de sa région d'implantation ainsi que par Arsud, Agence régionale des arts du spectacle et de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Autour de ces partenaires de première proximité, plusieurs opérateurs de référence dans la discipline circassienne sont également mobilisés.

Spectacles

Les spectacles sont diffusés en région Sud, en France et en Europe dans les Pôles Nationaux des Arts du Cirque, les Scènes Conventionnées, les Centre Nationaux des Arts de la Rue et les festivals.

La vie tendre et cruelle des animaux sauvages (2011) : désaccord musical et aérien pour un duo de voltige et un musicien qui traite des relations de pouvoir avec humour, rage et tendresse.

Coproduction : Projet conçu dans le cadre d'une résidence artistique à Graus (Espagne) faisant partie du programme hito – turismo creativo en los pirineos et soutenu par le Gouvernement d'Aragon, l'Usine – lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille/Grand Toulouse, et les Pépinières européennes pour jeunes artistes. Soutiens : Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). Artistes lauréats du programme Défi Jeune - Envie d'Agir. Accueils en résidence : Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre Europe - La Seyne/mer ; Nickel Chrome - Martigues ; Nil Obstrat Centre de Création Artistique et Technique - Saint-Ouen l'Aumône ; Compagnie Shanju - Ecublens

80 représentations entre 2011 et 2013

Cave Canem (2016) : pièce de cirque pour un chien et trois acrobates qui parle d'amour et de la valeur d'être vivants ; un univers étrange où le face à face avec l'animal permet un retour aux origines de l'humanité.

Coproduction : Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix/Pce. Accueil et soutien à la résidence : La Cité du Cirque - Le Mans. Accueils en résidence : Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de Créations en Résidences ; Archaos Pôle National Cirque - Marseille ; Théâtre Europe - La Seyne/Mer ; Association Nickel Chrome - Martigues ; Académie Fratellini - Paris ; Ciam - Aix-en-Provence ; Cité des Arts de la Rue - Marseille

20 représentations entre 2016 et 2017 – tournée interrompue pour cause de blessure

K.I.S.S. Cabaret Cirque 'n' Rock (2020) : Succession de scènes de cirque sur une bande son rock des années 60 à 80 pour 4 acrobates et un chien.

Résidence d'écriture en visio

Accueil en résidence : Cité des Arts de la Rue - Marseille ; Nickel Chrome - Martigues

En attente de première (annulée par la crise sanitaire)

Lily Water (2019) : pièce de cirque d'après "L'écume des jours" de Boris Vian avec un duo de voltige aérienne et un duo de musiciens. Un spectacle pluridisciplinaire et émouvant qui raconte l'amour de Colin et Chloé, de leur rencontre à la fin tragique de leur histoire.

Coproductions : Archaos Pôle national Cirque - Marseille ; Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai – Marseille; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de Rue Amiens ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix/Pce ; Coopérative De Rue et De Cirque – Paris. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). Résidences : Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; La Cascade, Pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Ciam – Aix/Pce ; Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux ; Centre des Arts du Cirque Balthazar. Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Paca, Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental Bouches-du-Rhône; Spectacle lauréat SACD Processus Cirque 2019

Le spectacle est inscrit dans la programmation officielle du Centenaire de la naissance de Boris Vian en 2020 organisé par la Cohérie Vian. La Cie est subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence.

En tournée depuis janvier 2020

Parcours de l'artiste-intervenante

AUDREY LOUWET – Auteure-interprète-metteure en scène et formatrice

Après une maîtrise de Langues Étrangères Appliquées et un poste d'emploi-jeune à l'école de cirque les Noctambules sous la direction de Michel Nowak, Audrey Louwet se forme au cadre aérien à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.



Diplômée du CNAC en 2010, elle a participé au spectacle *Urban Rabbits* mis en scène par Arpad Schilling et cofonde, avec son partenaire de voltige Sam Hannes, la compagnie Azeïn à l'issue de sa formation.

Au sein de la Cie Azeïn elle est auteure-interprète des spectacles *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages*, *Cave Canem* et *K.I.S.S (Kabaret Instants SuspenduS)* et signe la mise en scène du dernier spectacle *Lily Water*.

Elle a également été interprète pour le Cirque Romanès (portés acrobatiques et complicité canine), la compagnie Rêve 2 (danse contact et portés acrobatiques), Les Philébulistes et la Cie Tout Fou To Fly (voltige aérienne).

En parallèle, Audrey écrit et le spectacle *La Rade* de la cie Tout Fou To Fly est inspiré d'une de ses nouvelles.

Elle est titulaire du Diplôme d'État de Professeure de Cirque, d'un Diplôme des Métiers d'Arts du CNAC et du Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque.

Audrey continue de se former, notamment en mise en scène - Barouf Théâtre "Une traversée du processus de création" ; en clown - "les clowns à l'épreuve de la piste" au Cnac avec Ludor Citrik, Paola Rizza, Adell Nodé-Langlois et Gilles Defacques ; en chant avec Haim Isaacs ; en théâtre - "L'intensité dramatique" avec Fabrice Melquiot et "Mise en scène de la connaissance" avec L'amicale de Production et en yoga avec Nataraj Sadhana Yoga School.