

AZEIN



FICHE TECHNIQUE « TENDRE & CRUEL »

Contact technique

Cyril INNOCENTE

cyril.sondier@gmail.com

(+33) 6 31 02 42 91

Contact diffusion

Céline SIN

celine.sl@sinceproduction.com

(+33) 6 77 96 06 03

Equipe artistique

Acrobates :

Matias CIENFUEGOS DE LA CIERDA

Micaela LEITNER

Musicien-clown :

Etienne BARDOUX

PRESENTATION SPECTACLE

- Représentation en extérieur de jour
- Pas de représentation de nuit en extérieur
- Représentation en intérieur avec plan de feu adapté à la voltige aérienne
- Durée : 40 minutes
- Jeu semi circulaire, circulaire possible
- Planning :
 - Matin : montage structure, installation son + balances : 4h
 - Repas / Pause. Prévoir un gardiennage du site pendant la pause
 - Représentation à partir de 18h
 - Démontage / Chargement à l'issue de la représentation (prévoir un éclairage si démontage de nuit)

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

LA STRUCTURE

Structure de cadre aérien auto-portée sans point d'accroche

Empattement 5m x 5m, hauteur 4m50

Masse totale nue : 270kg

Déplacement possible de l'ensemble sur des plateaux roulants en notre possession.

4 blocs de réception mousse (2m x 1,5m x 0,60m)

BACKLINE

Guitare

Batterie

Stand de pédales de guitare et sampler

Divers objets sonores et petites percussions

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

SOL ET ESPACE SCENIQUE

Sol plat, lisse, non incliné (pente maximum 2%), sans gravier, au calme et ombragé

Des pavés lisses, du béton lisse, un plancher, une scène, des plateaux samia sont l'idéal.

Herbe possible si coupée court et avec un sol sans aspérités.

Goudron ou boulodrome possible avec moquette + tapis de danse

Le spectacle se passe dans les airs mais également au sol avec des portés, des chorégraphies et du jeu clownesque.

La structure de voltige ne supporte pas une pente supérieure à 2% sinon mise en danger des acrobates.

Les tapis sont manipulés pendant le spectacle et un sol accidenté peut les déchirer.

L'espace de jeu est de 10m x 10m

La hauteur minimale à l'aplomb de la structure est de 7m

La régie ne doit pas être à plus de 15m du bord plateau (sauf si RIO)

En face de la scène si possible

Sinon prévoir Tablette et routeur Wifi

La régie doit être surélevée afin d'avoir une vue dégagée sur l'aire de jeu.

BESOINS EN PERSONNEL

Technique (déchargement, montage, démontage, chargement, installation du son)

1 régisseur.se plateau

1 régisseur.se son

1 régisseur.se lumière (si en intérieur)

Pendant la représentation

2 personnes pour sécuriser l'espace de jeu pendant la représentation et empêcher les enfants de traverser la piste pendant la voltige pour aller récupérer les balles de ping-pong

LOGISTIQUE

Lieu de stationnement sécurisé pour un véhicule type utilitaire 6m3 + remorque : 2m10 large x 3m20 de long (4m60 avec la flèche), 2m30 de haut

Gardiennage de la structure la nuit si plusieurs représentations sont prévues

Loges et lieux d'échauffement chauffés avec douche, au plus proche du lieu de représentation

1 litre d'eau par personne et par représentation

Catering (thé, café, infusions, fruits de saison dont bananes, fruits secs et chocolat)

Repas pour 4 ou 5 personnes en prenant en considération les régimes suivants :

Matias (acrobate) : sans viande, sans poisson mais avec fromage et OEUFs (3 par jour minimum).

Micaela (acrobate) : sans viande, sans poisson, sans fromage mais AVEC OEUFs (3 par jour minimum).

En cas d'INTEMPERIES ou de CANICULE

Prévoir protections (bâche, barnum...) pour les deux espaces musique (batterie et guitare électrique / table à sons) et l'espace régie son pour se protéger de la pluie ou du soleil.

En cas de **canicule**, prévoir couvertures de survie pour protéger les instruments et éléments électriques.

Pas de représentation avant 19h pour la sécurité des acrobates

En cas de **pluie** ou d'averse, prévoir : microfibras et raclettes pour éponger l'espace de jeu et tout le

matériel scénographique.

Le spectacle peut se jouer à condition de pouvoir effectuer les balances son entre deux averses et qu'il ne pleuve pas 30 min avant l'heure du spectacle.

DEMANDE TECHNIQUE SON

DIFFUSION FOH

Système de diffusion adapté à l'espace

(L Acoustics de préférence)

SUB + TETES (LR)

DIFFUSION PLATEAU

3 wedges de 12 pouces

(type 112 XT)

CONSOLE

Console NUMERIQUE disposant de minimum 16 in et 8 out

Préférence marque YAMAHA (type QL5)

LS9 si le lieu n'a pas plus récent

Si régie déportée sur le coté, prévoir routeur Wifi + tablette

Si autre console proposée, merci de contacter le régisseur son pour validation

CABLAGE

1 multi-pair de 8 in / 6 out de 10m (lointain cour)

1 multi-pair de 16 in / 10 out de 20m minimum à la face jardin (si pas de RIO au plateau)

XLR nécessaires au patch + spare

2 inverseurs JACK MALE / XLR FEMELLE

3 inverseurs JACK MALE/ XLR MALE (si console ancienne avec sorties JACK)

AU moins 4 barquettes électriques (quadriplettes de préférence)

2 arrivées électriques sur le plateau (une à lointain cour, une en face jardin)

PATCH

IN		MICRO	PIED MICRO
1	KICK	BETA 52 / BETA 91A	Petit pied
2	SNARE	SM 57	Petit pied
3	HH	SM 81	Grand pied
4	TOM 1	E904	PINCE

5	FLOOR TOM	E904	PINCE
6	OVER J	KM184 / OKTAVA	Grand pied
7	OVER C	KM184 / OKTAVA	Grand pied
8	GUITARE	DI BSS	X
9	LOOPER	DI BSS	X
10	OBJET/PERCU	SM 57	Grand pied
11	VOIX JARDIN	SM 58	Grand pied
12	VOIX COUR	SM 58	Grand pied
13	MICRO STRUCTURE	(fourni)	X
14	BANDE SON L	CABLE mini jack vers 2 JACK LR à fournir	X
15	BANDE SON R	CABLE mini jack vers 2 JACK LR à fournir	X

OUT

- 1 WEDGE JARDIN
- 2 WEDGE COUR
- 3 WEDGE LOINTAIN CENTRE
- 4 SEND VERS LOOP

DEMANDE TECHNIQUE LUMIERE

Dans le cas de représentations en intérieur, prévoir un plein feu adapté à la voltige aérienne
Merci de contacter la compagnie pour de plus amples renseignements.

